

# Un TITLED



Museu Nacional  
**azulejo**  
national museum

C2

# INTRODUÇÃO

## Bem-vindos e Bem-vindas ao Museu Nacional do Azulejo e ao Convento Madre de Deus.

Antes de começarem a explorar o Museu, têm de conhecer as regras:

Podem conversar, mas baixinho para não incomodar os outros visitantes

Na Capela de Santo António, piso 1, terão de se deslocar pelo tapete encarnado e não pelo chão de madeira

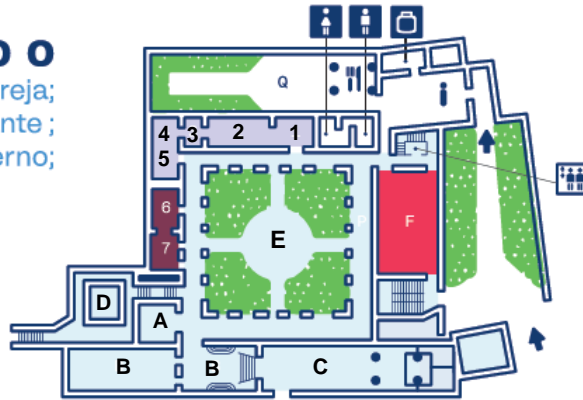
Não é preciso correr

**Regra mais importante:**  
Não tocar nos azulejos e nos vidros. Tenham atenção às vossas mochilas (os azulejos são antigos e, por isso, frágeis ao toque)

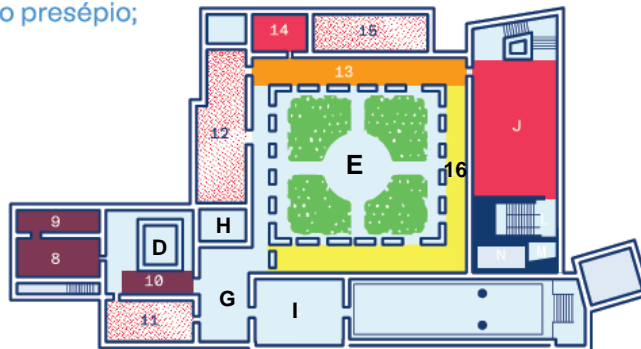
Poderão fotografar com os vossos telemóveis e publicarem as vossas fotos nas redes sociais, identificando o museu (@museunazulejo). Pedimos para não usarem o flash.

# MAPA DO MUSEU

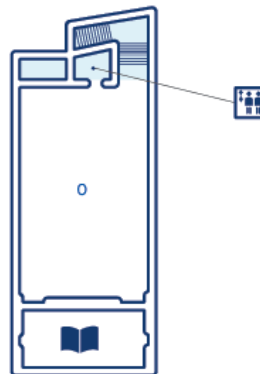
**PISO 0**  
Sec XV e XVI e Igreja;  
Restaurante;  
Jardim de Inverno;



**PISO 1**  
Sec XVII a sec XX  
Coro Alto;  
Sala do presépio;

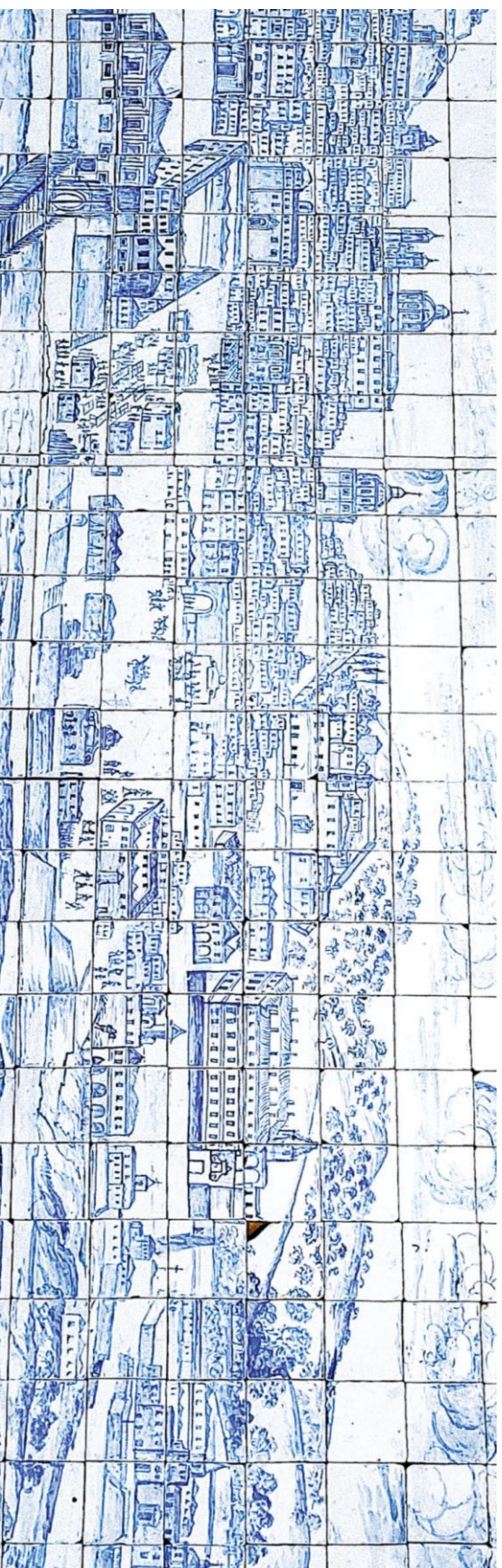


**PISO 2**  
Sala da Vista de Lisboa



## PISO 2

**A vossa aventura começa no piso 2 (O).** A imagem abaixo é um pormenor do Grande Panorama de Lisboa que foi pintado cerca de 50 anos antes do grande terramoto de 1755. Descubram e assinalem nesta folha o Mosteiro da Madre de Deus, que é hoje o nosso museu.



## PISO 0

**Desçam as escadas e entrem na sala das Técnicas (1), no piso 0.** A palavra "Azulejo" tem origem árabe e foi usada para designar o próprio mosaico usado na arte Bizantina. Qual será o significado desta palavra?

- Pedra Pomes
- Pedra Polida
- Pedra Azulada

**Esta área (2-3)** corresponde à azulejaria "hispano-mourisca". Tratava-se de encomendas feitas a cidades no sul de Espanha. Indica qual a cidade de onde vinha a maior parte dos azulejos desta época.

- Sevilha
- Múrcia
- Granada

**Ainda no mesmo espaço (4),** descubram o grande painel da Nossa Senhora da Vida. Este painel foi realizado em 1580, e pertenceu a uma capela lateral da Igreja de Santo André, situada junto ao Castelo de S. Jorge, em Lisboa. Como se chamava essa capela?

Resposta:

**Saiam para o claustro e encontrem a sala (6-7).** A padronagem do século XVII foi criada para revestir grandes superfícies. Os painéis eram rodeados por complexas molduras que criavam a ilusão de um determinado têxtil. Qual?

- Tapete
- Toalha
- Colcha

**Entrem na Igreja (C).** Após subirem as escadas, do lado esquerdo, vão encontrar uma ovelha "que perdeu a cabeça". Por onde terá ficado?

Resposta:

**Saiam da Igreja e dirijam-se à sala D. Manuel (B).** Nesta sala, estão uns painéis de temática franciscana, provenientes do convento de Sant'Ana, em Lisboa. Numa das paredes está uma escadaria que contém os 3 votos de São Francisco. Conseguem nomeá-los, de cima para baixo?

Resposta:

## PISO 1

**Saiam da sala, subam as escadas até chegarem à Sala da Caça (8), que tem uma mesa ao centro, no piso 1.** Numa outra divisão, está exposto um painel de azulejos que tem uma disposição diferente. Porque é que este painel tem esta forma?

- porque ficou inclinada com o terramoto
- porque era uma moda naquela época
- porque estava localizada numa escadaria

**Encontrem a parte superior do claustro (10).** Existem seis Musas representadas em painéis de azulejos. Conseguem nomear aquela que é a Musa do Teatro?

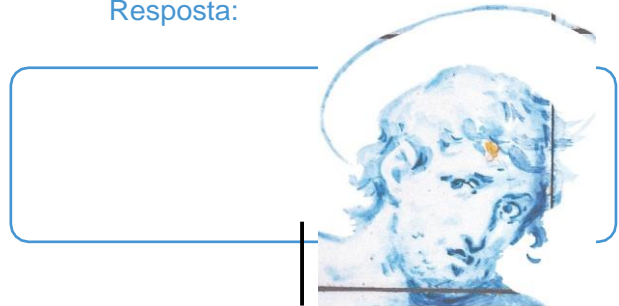
Resposta:

**Atravessem a Capela de Santo António (G), sempre pelo tapete encarnado, e saiam pela porta que dá acesso ao claustro (E). Dirijam-se para a Sala dos Arcos (13) e encontrem o painel das "Quatro Estações".** Coloquem as estações retratadas neste painel, pela ordem do sentido do ponteiro do relógio, começando por baixo.

Resposta:

**Saiam para o Claustro (E)** Descubram onde está o painel com o santo da imagem abaixo e indiquem o século correspondente ao painel.

Resposta:



**Ainda no Claustro (16),** irão descobrir vários painéis produzidos por Rafael Bordalo Pinheiro. Este reconhecido artista português foi dos primeiros a ver a azulejaria como um meio para expressar a sua arte. E produziu um painel com imensos gafanhotos. Descobriram-no? Afastem-se do painel: qual a forma geométrica que os gafanhotos fazem?

- Losangos
- Triângulos
- Retângulos

**Sabiam que as estações de metropolitano de Lisboa são sempre, por tradição, decoradas com azulejo?** No corredor seguinte, está ilustrado num painel de azulejos um dos grandes poetas portugueses do século XX. Conseguem encontrá-lo? Qual o nome do poeta?

Resposta:

**Finalizaram com sucesso esta vossa grande aventura! Agora terão de se dirigir para o local que vos foi indicado no início e aguardar pelos restantes grupos. Até já!**